

Technischer Rider Emina
www.emina-rock.com

Besetzung:

Emina – Main Vox

Mary – Drums

Andy – Bass

Steve – Guitar

Optional: Natascha – Back Vox

channel list - default setup

1. Bassdrum: Shure Beta 52A oder vergleichbar

2. Bassdrum: Shure SM91 or Beta 91 *

3. Snare: Shure SM 57 oder vergleichbar

4. HH: Condenser

5. FT: Shure Beta 98 H Clip oder vergleichbar

6. TT: Shure Beta 98 H Clip oder vergleichbar

7. TT: Shure Beta 98 H Clip oder vergleichbar

8. TT: Shure Beta 98 H Clip oder vergleichbar *

9. OH: Condenser

10 OH: Condenser

11 Bass: DI Out from Bass amp

12 Guitar: Shure SM 57 or similar

13 Voc: Sennheiser e845 (wird mitgebracht)

14 back voc: Shure SM58 (wird mitgebracht) *

15, 16 CD

*** optional; entfällt bei kleinen Bühnen, kleinen Events, wenig Gage**

es gibt keine CD Einspielungen während des Konzerts

Fallweise wird ein Tontechniker mit anreisen, das Venue / der Veranstalter sollte aber immer einen Tontechniker / Haustechniker stellen

Stage:

min. 5 x 4 x 0,5m

Mindestbelastung 500kg/m², Bühnenelemente müssen einzeln miteinander verbunden sein.

Die Bühne muss eben und besenrein sowie ausreichend beleuchtet sein. Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne vor Regen und Sturm gesichert sein, das entspricht einer Überdachung sowie einem 3 seitigen (hinten, links, rechts) wetterfesten Schutz, Ist der Wetterschutz nicht ausreichend und besteht dadurch Gefahr für sich auf der Bühne befindliche Menschen sowie Equipment (nasse Bühne, nicht gesicherte Bühnenelemente, etc.), ist die Band trotz Auszahlung sämtlicher vereinbarten Beträge nicht verpflichtet zu spielen.

Drumriser min 3 x 2 m, mit Teppich

Monitoring:

Es werden vom Veranstalter / der zuständigen Technikfirma mindestens 4 (wenn Backingvocals vorhanden: 5) WEDGES auf 4 Wegen (siehe Stageplan) zur Verfügung gestellt, bzw. vor dem Eintreffen der Band auf der Bühne platziert und verkabelt. Die Wedges müssen eine der Location entsprechende Leistung bei guter Qualität bringen

Backline:

Die Band kommt grundsätzlich mit den eigenen Gitarren und Gitarrenverstärkern sowie Snare, Becken, Fußmaschine. Ob auf vorhandene / vom Veranstalter oder der zuständigen Technikfirma gestellte Verstärker zurückgegriffen wird, wird individuell abgesprochen und schriftlich festgehalten.

Es ist darauf zu achten, dass das Equipment die Anforderungen der Band erfüllt. Die Band wird keine Monitore, In Ear Systeme, DI Boxen, Schuko Stromverteiler, Drummikrofone, Stative oder Kabel für Mikrofone mitbringen. Diese sind vom Veranstalter / der zuständige Technikfirma zu stellen und bereits vor dem Eintreffen der Band dem Stageplan entsprechend vorzubereiten.

Powersupply: Drums, Gitarre und Bass benötigen zusätzlich zu den Stromanschlüssen für Verstärker jeweils einen Stromanschluss auf der Bühne entsprechend Stageplan

Drumset:

20' oder 22' BassDrum, 14' Snare, 10',12',14',16' Toms, HH, 5 Cymbalstands (mind. 2 boom)

Peavey Bass amp + 4x10 speaker cabinet 450 W (optional ein zweites 4x10 cab)

Hughes & Kettner guitar - tubeamp + 412 cabinet

PA:

Professionelles System, die PA muss in Leistung und Qualität der Größe der Veranstaltung bzw. der Location bzw. der zu erwartenden Anzahl an Besuchern entsprechen!

Beleuchtung:

Die Bühne muss professionell beleuchtet sein, die Band stellt keine Beleuchtung zur Verfügung

Backstage:

Ein bewachter Backstagebereich, groß genug für fünf Personen muss der Band vor dem Auftritt für das Umkleiden und Make Up für eine Stunde zur Verfügung stehen. Der Backstagebereich muss ausreichend beheizt und ausgeleuchtet sein und über einen großen Schminkspiegel verfügen.

Gekühltes Mineralwasser und Bier sind willkommen ☺

Kontakt:

Heidi Bobal

bobal@room66.at

+43/ (0)664 / 43 63 742

Room 66 OG

Tenschertstrasse 12

A-1230 Wien

Austria